

## « **LES PIERRES PARLENT** »

Mis à jour le 26/05/2025

Cette « accroche » découverte sur l' [affiche avec QR code](#) collée sur une des portes de l'église Saint-Médard à Paris, au bas de la rue Mouffetard, est incomplète ; il y manque « **ET APPARAISSENT EN 3 DIMENSIONS** ». Ce *complément* peut être réalisé grâce aux « nouveaux outils » des années 2020 (diaporama avec zoom, jumeau numérique et impression 3D couleurs) qui *complètent* les technologies « anciennes » (photogrammétrie, double « fish eye », dessin 3D) .

La **photogrammétrie** en prise de vues obliques est

\* soit réelle (vol [avion](#), [ULM](#), [drone](#) sur hippodrome circulaire centré sur Point Of Interest vu par le pilote et le photographe),

\* soit [virtuelle](#) (rotation écran centré sur POI vu sur Google Street View par l'opérateur du PC).

Elle offre la possibilité de générer une **surface 3D** en couleurs. Cette surface une fois fermée (4 côtés, 1 fond) peut donner une maquette (église, château, [quartier touristique](#)) imprimable 3D en couleurs.

La **prise de vues double « fish eye » (photos sphériques)** permet de faire une [visite virtuelle en 3D](#) de l'intérieur d'un édifice sur différents points de station définis à l'avance sur un plan.

Le **dessin 3D** (SketchUp dont la vs 8 était gratuite) offre la possibilité de recréer avec précision la forme géométrique pour laquelle il est nécessaire d'avoir une grande résolution au niveau des lettres qui doivent être lisibles : plaques de marbre d'une [chapelle](#).

Le **jumeau numérique** obtenu par photogrammétrie ou scanner, complété par une **impression 3D**, donne au sculpteur la mémoire 3D de ses œuvres avec la capacité de les reproduire à la demande. Le [diaporama avec zoom](#) permet au commanditaire d'en suivre l'évolution et de présenter au final dans un commentaire le [rapprochement artistique](#) à faire sur un objet (manteau) entre des périodes de crise (peste en Italie au XIVe siècle et manteau de la Vierge, arrêt guerre 1914-1918 en Europe et himation de la Niké du Dobropolje, aide aux pauvres de la rue Mouffetard à Paris dans les années 1840 et cape de la sœur Rosalie).

Depuis 1/4 de siècle, j'utilise ces technologies et maintenant ces outils pour le plaisir de transmettre « la mémoire des hommes et des lieux ».

Cordial [salut en 4D](#)

Christian de Gastines  
Camerone 62