

# TRADITION

O vous, profanes, que ce mot de Triomphe a attirés si loin, savez-vous ?... Triomphe, Bahut, Galette, Ours, Paradis, Coquillard... Ces notes résonnent-elles en vous ? Vous sont-elles familières ? Y voyez-vous trembler le vieux Cyr aux grands murs gris et son entrain joyeux et ses souffrances, et ses rites mystérieux ? Voyez.

Il y avait, et ceci se passait au temps très ancien du fusil à silex et du coq de Louis-Philippe, il y avait, sur les tuniques en drap bleu de roi, des épaulettes de laine écarlate, sans frange : les galettes. Ce n'était qu'une simple épaulette d'infanterie de ligne, mais c'était la « galette ».

Il y avait un polygone et une batterie, pour les tirs. Un jour, DELPY DE LA ROCHE, qui avait pointé le mortier, abattit le tonneau cible. Hissé sur les épaules de ses camarades, il revint, la tête couronnée de branches de peuplier, en guise de lauriers : ce fut le premier Triomphe. Bien d'autres le suivirent et ils devinrent l'occasion du baptême des recrues — les « bazars » — longuement préparés par des veillées d'armes nocturnes, des défilés en singulier accoutrement et maints autres rites mystérieux où les anciens officiaient avec l'antique solennité des druides.

Il y avait d'étroites mansardes tabouret et lit de fer, lourde porte et serrure criarde, où l'on gelait l'hiver et qui rappelaient l'été les plombs de la vieille cité des doges : c'était l'« ours », où le maréchal de Mac-Mahon retrouvait son nom, gravé par lui, près d'un demi-siècle auparavant. Et combien d'autres noms s'obscurcissaient sous la couche d'un badigeon de chaux !

Il y avait aussi un lieu de délices, où les jours s'écoulaient sans horaire, travaux, ni peine : le « paradis », peuplé de sérapihs joyeux et de cornettes blanches. La sœur Tête-de-Bois possédait les clefs du royaume, la sœur Tantum chantait à la petite chapelle de l'infirmerie la sœur Corps-de-Pompe faisait la classe aux petites filles..., la sœur Par-le-Flanc..., sœur Peaufine...



Il y avait un bas-relief de bronze, « Le Coquillard », où ASTRUC avait figé un cuirassier blessé, sonnante au soleil couchant. Il y avait deux cavaliers de bronze : Kléber, galopant sur son piédestal et Marceau chaussant ses étriers à l'envers. Il y avait les « pendus », le « deux cent quarante », le « Système »...

Toutes ces notes résonneront encore à vos oreilles, et bien d'autres..., celles du P. D. B., chant de ceux qui ont terminé leurs années d'Ecole, qui sont « Pékins de Bahut », chant lent et triste, ardent, coupé de spasmes de fureur contre ces murs noirs où les premiers qui le fredonnèrent étaient si malheureux. Cloîtrés en un lieu plus triste qu'un hôpital ou une prison, n'ayant comme distractions que la brimade des conscrits ou les duels à la baïonnette et au compas, ils chantaient, et nous chantons après eux avec la même conviction obstinée :

O Pékin de Bahut  
Viens, nous t'attendons tous ;  
Nous leur ferons tant de chahut  
Qu'à la pompe, ils en seront  
[fous.]